



总裁书香轩
2010年2月读书报告

《主播眼》

作者：林启元

整理：赵晓霞

- 导读主席：简文龙
- 导读者：林启元
- 作者简介：

林启元：现任新加坡传媒新闻8频道10点新闻主播。台湾人，美国密苏里大学哥伦比亚分校新闻研究所硕士，美国蒙地法罗大学大众传播学士。曾经担任香港凤凰卫视新闻主播；新加坡报业控股联合早报电视新闻组执行级记者；台湾传讯电视中天频道新加坡中心主管；新加坡电视机构新闻时事部编导；香港传讯电视中天频道新闻主播、编导。

轩主 一洪志谷

给大家拜年，新年快乐！欢迎林启元。

导读主持人 一简文龙

今天导读比较特别，今天特别荣幸请到作者亲自做导读。启元和我曾经是同事。书中记录了启元策划的一系列的领袖专访。雅加达的大事记也是那时候制作的。启元亲自为我们回忆当时的情景。

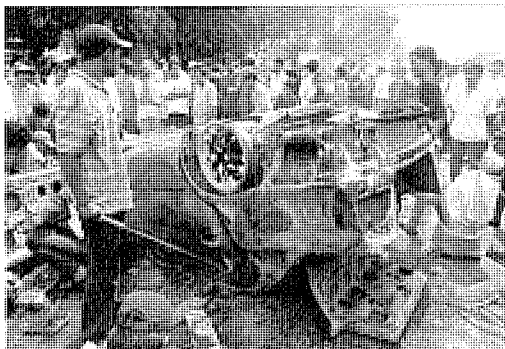
导读之一 林启元

谢谢文龙！非常高兴到书香轩，新年恭喜。写这本书的理由是做一个采访总结，要停下来来回看，同时也和各位观众分享。这本书的特色是以双语来出版，这是我在出版时坚持要求的。因为在新加坡双语相当重要，特别是和年轻人沟通多用英语。今天我会以照片为主来讲述。在新闻中，声音和画面都很重要，电视可以让你第一时间知道事情发生。先给大家放一段新传媒怎么准备新闻播报的录像，帮助大家了解新闻的背后故事。

本书分四个部分：新闻最前线，领袖专访，雅城大事记，心情主播台。每个故事以单元方式来呈现。

● 第三部分：雅城大事记

雅加达是我记忆深刻的地方，很多惊险的故事都是在那里发生的，我曾经在三年之内去了 20 多次雅加达。1998 年正逢雅加达排华暴乱，当时我在中天驻新加坡主管，接到指令之后，我们在暴乱之前到达雅加达。当时飞往雅加达的飞机上面没有人，都是空姐空少。这就是记者逆向操作的特点，记者就是去人群不去的地方。我们当时是中港台记者中第一批到达雅加达的，我们在街上遇到的情景正如图片所示。



有人问我会不会害怕，当记者时没有什么害怕，一心只是想传新闻回去。因为我刚到新加坡，对种族暴乱不敏感。而印尼华人对种族暴乱就很敏感。如图片上显示，车已经烧起来了。这张图片上的画像是林少良，我住处旁边就是林少良别墅，上午好好的，下午就变成这个样子，被人烧了，抢东西，浓烟冒出来。这是唐人街的商场，很多人去烧去抢去放火，烧死了很多人，其中很多人是抢劫的暴民。我们也去停尸间去采访，所有的烧焦的人都在那里，设备不够就停在礼堂里，味道可以想象。我的心情很复杂，说不清这些人是值得同情还是罪有应得。

在暴乱中，大学生扮演了重要的角色，大学生每天守在政府门口。这是开会的情形，记者围在周围，摄影师在我们后面。恰在此时，台北来电话，做台北连线。我又要采访，同时

做连线这两件事情，很辛苦。

当时雅加达街头处于无政府状态。这是最热闹的商业街路上，装甲车都开到街上。有一天我们晚上在电信公司传新闻，传回去之后已经很晚了，已经找不到没有车回酒店，怎么办呢？我的助手和部队搭讪，最终部队答应用这种装甲车运我们回酒店。这成了非常难得的经历。

记者为了增强报道的现场感：常常用装甲车作为道具，大家可以看到这里装甲车成为背景。

这是巴厘岛，发生过两次恐怖事件。一旦有突发事件，我们就要马上采访。当时巴厘岛发生恐怖事件，我马上就赶到机场，我是第一次到那个地方。当时那个地方已经被炸平了，有些坑洞，已经被封锁。现场有浓重的尸臭味。

这是印尼另外一个地方，98年排华暴乱，起因是四名华人学生被狙击手打死，引发全国性抗议。图片中是其中一个被杀的华人学生，姓华人的姓。我在一年后的纪念会上遇到他的叔叔，因此去到他家里，采访这一家人一年来如何面对失去孩子的伤痛。



这是独立号航空母舰，是1996年我毕业之后采访的第一个重大新闻，李登辉参选民选总统。当时两岸关系非常紧张，当时公司派我飞到日本琉球。我们有机会上到全员戒备的航空母舰。

这是纽约市街景，是李显龙担任总理之后第一次去美国访问，和总理出去，压力很大。我在书中写到差点错过总理行程，其实是自己多事了。书中提到就是这个地方。和总理出去有好处，原因是这个地方本来已经封掉，和总理去可以走到近前，看到大坑。

● 第二部分：领袖专访

马哈迪：马来西亚之前的首相府很不起眼，我们在这座低矮简朴的首相府采访马来西亚首相马哈迪。他谈话时很和蔼可亲，很敢讲，不仅和我们谈金融危机，也谈养生之道。

洪森：这是我采访过的唯一还在任的领袖。

哈比比：关于新加坡是“小红点”的问题，是我当场问哈比比的。他当时说到“我是个现实主义者，新加坡是个三百万人口的岛屿，这是个事实，不是吗？我想要表达的是，印尼的国土从东到西横跨几千公里，比旧金山到纽约的距离还要长，因此我们所面对的许多复杂问题，和新加坡面对的难题是不一样的。”这是当时哈比比针对“小红点”用英文所做的回答，可是新加坡人对这样的解释是不是买账呢？

这次采访还捅了一个更大的一个漏子。当时针对印尼排华的问题他回答说：其实新加坡情况更糟，因为在新加坡马来人不可能当军官，种族问题在新加坡更是问题。作为新闻记者，我们必须照实播出他的回答。他的专访播出之后，我的电话不断。各路人马都需要了解他讲的内容，想要知道没有剪辑过的情况怎样，他是在什么情况之下讲出的这句话。新加坡因此事做了一些澄清，特别找了马来军官来证明。

瓦希德：他是印尼回教组织领袖，他接受我们的访问时第一次披露他有华人血统，祖先姓陈。他提到当年郑和下西洋把回教带到印尼，举这个例子来说明回教徒不要排华的观点。

古斯芒：争取东帝汶独立的领袖，当时是囚犯，后来举行公投之前被转去软禁等待公投，软禁期间可以接受采访。他是一个不像游击队头目的人，反而象一位诗人或者是牧师。他是一位情感丰富，温文尔雅的人，肢体语言很丰富。拍照时他的手臂搂着我，没有其他的领袖是这样的。他说希望东帝汶独立之后自己不当总统和总理，只做一个普通的东帝汶人。我们质疑他东帝汶这么小，没有资源，怎么养活 80 万人，哈比比曾经说东帝汶只有石头，那你怎么在经济上自给自足呢？他说：哈比比没有去过东帝汶，怎么知道东帝汶的情况？就算是满地岩石，我们也要让花朵在岩石中盛开。这时的古斯芒，流露出的是文人的浪漫和热情。

达赖喇嘛：我们当时从新加坡飞到印度新德里，千辛万苦到达他的住地。达赖喇嘛在专访中强调，自己只是一个修行的普通和尚，并没有高深的法力，有的是一颗慈悲心。

● 第四部分：主播台

尼诰大道事故发生时，我们接到热线电话，发现发生了大事。马上打电话给台里，派更

多的人到现场重点报道。事故发生在下午，作为记者，我们必须要在晚上新闻之前搞清楚发生什么事情。当时就有同事冒险进入坍塌的区域去拍照，因为民防部队不让进去。进去之前要签生死状。

提问： - 志谷

➤ 你经常去很危险的地方，怎么样保养的这么年轻？

答：我很容易睡觉，睡眠很充足。

提问： - 来发

➤ 我很关心时事，每天都看。有次看到暴乱时插播了卡通片，这时可能是发生了什么事情？

答：很多可能。可能放错带子，可能写错，可能排错节目。现在电脑化了，不再播带子了。可能是电脑中文件拉错了。碰到这种情况要主编来决定怎么修正，比如可以先和观众道歉。主播首要是听主编指示，才能决定怎么样反应才是正确的应对。

➤ 暴乱时暴民对记者怎么样？记者怎么回避风险？

答：印尼的例子中，暴民对摄像机有兴趣，看到摄像机后表现的更激动，所以会做出更激烈的动作。我们想好的应对是：说自己是日本人。那次是走错地方才走到暴民堆里，其实警察在另外一条路。后来警察开枪了，暴民作鸟兽散，我和助理也走失了，后来才找到。

➤ 采访世界领袖，怎么克服挫折？

答：他们都很忙，比如和李资政就约了一年多，不断打给他的新闻秘书，有时候时机对了，就对了。当时他出第二本回忆录，谈到台湾问题，而且后来接着就到台湾访问，所以给我这个采访机会。总编辑很重视这些采访，亲自飞过来参与。还好每个领袖讲的都还不错。

提问： - 宇超

➤ 达赖是争议性人物，想知道您自己对他的认知？

答：他是一个很谦和的人，我们的采访希望和政治有区隔。所以没有触及到藏独的问题，只是问宗教的问题，他其实很谦卑，只是一个普通的修行者，待人亲切。他的政治立场很开放，和一些激进的藏独有区别，他们之间也有矛盾。他居住的地方就像一个小拉萨。很多藏人走来走去。另外他们的设备也很先进。

提问： - 端英

➤ 新闻业是高压高节奏的行业，你怎么面对压力保持年轻？

答：新闻每一刻都要赶，要随时插播稿子。做久了，就可以从容的面对压力，技术上的意外无法预期。新闻播出前很紧张，女主播通常是在新闻空挡中补妆的，女主播在最后“感谢你收看十点新闻时”“妆是最完整的。其实就是男主播也要搽粉避免反光。

提问： - 希仙

➤ 你是怎么做到临危不惧，从容应对的，是天生还是训练出来的？

答：其实是在错误中成长的。做连线时，我会想这不是唯一的方法。我还有很多计划，如卫星不行了，还可以电话连线。有 A\B\C 几个计划，还是可以补救。经验非常重要，多面对你次，就不紧张了

提问： - 卓绵

➤ 作为新闻从业员，要求是非常高的，你可以分享平时是怎么训练自己的？

答：其实新闻室里很多同事都不是新闻专业毕业的，我们每天都要注意很多新闻，平常要阅读大量新闻和报纸。在新加坡双语很重要，如果你英文不好，无法进入新闻界。每天看英文新闻，翻译成中文，也是我们的工作。我们也帮助英文组的做节目，如主播除夕在牛车水做现场连线，一晚上要做七场，应付四个频道中英文的现场报道。

导读主席总结： - 文龙

五六年前发生大海啸，我曾到现场做赈灾工作，现在特别播放当时拍摄的短片作为总结，谢启元。

结束语一轩主：洪志谷

非常感谢林启元先生，从他的讲述中我们感受到了他对新闻事业充满的激情和热情。感谢赞助商，也谢谢工委团队。